

【特稿】

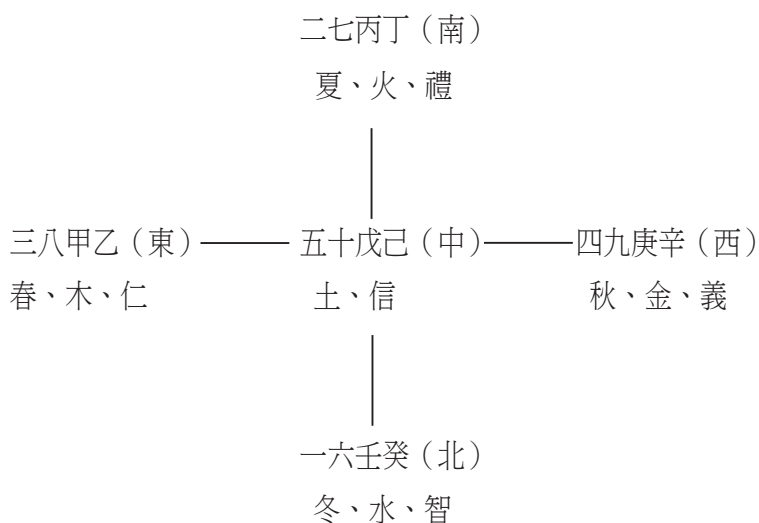
## 一貫道詮釋儒家經典 之關鍵性觀念的考察⑥

鍾雲鶯·文

(接上期)

「玄關」的另一代名詞稱為「十字架」。王覺一在《大學解》曾說：「理本無象，天現河圖以象之。有象之河圖地盤，如人之身也；無象之河圖為天理，如人之性也。……河圖之數，二七在南數火，火主暖，故南方多暖，此文明辭讓，禮之端也。一六在北屬水，水主寒，故北方多寒，此沉潛是非，智之端也。三八在東屬木，為元、為春，屬木，則木能生火，故大明出於扶桑；為元，則四德稱首，為春，乃生機所出，此慈愛惻隱，仁之端也。四九在西屬金，為利為秋，屬金，則金能生水，故河源發於崑崙；為利，則剛而能斷；為秋，則共樂西成，此果敢羞惡，義之端也。五十居中屬土，統四端，兼萬善，為性心之本體，信實之大用。」（註27）王覺一以河圖比喻人性，並以「五十」之位為「性心之本體」，這樣的說法，也影響了一貫道對於「玄關」至善地的解釋。

由於一貫道認為「玄關」是吾人身上的「至善地」，也是居「中」之所，因為玄關乃位居人首之中，是性命的至善地，再加上受到王覺一的影響，故而常以河圖之相位來詮釋此一神聖地河圖（見下圖），藉以解釋玄關的居所：



由上圖所示，可知河圖之「五十」的位置乃居於「中」位，畫起來即是「十」字，因而這個「十」字被視為「玄關」的代名詞。而一貫道解釋《大學·誠意章》之「慎獨」與曾子所說的「十目所視，十手所指」時，則有其宗教性的解釋：

「慎獨」更深一層解說，可謂為「守玄」，自性當家，自然不被聲色貨利引誘而迷了自性，敗壞德性。（註28）

無極而太極，獨之體。所謂未發以前氣象，即是獨中真消息。「獨」字是虛位，從性體看來，則莫見乎顯，是思慮未起，鬼神莫知也。從心體看來，則曰十目十手，是思慮既起，吾心獨知時。（註29）

一貫道將「獨」解釋為良知本性、明德、至善地，也就是「玄關」處所，故而認為「慎獨」是「守玄」。「守玄」乃是將注意力集中於玄關自性處，使得明德自性回歸本然，不受外物誘惑而迷失不知。尋求自性根源，而且就根源處修持本是一貫道強調的重心，然而若非一貫道的信徒，很難理解為人「獨」在何處？因此他們將曾子之言依其教義解讀，認為曾子之言已點破玄機，玄關即落在人身之首的「十」字中央處：

曾子聞道之後，深得一貫之旨也。○古貫道，十即以一貫之，目所

示者，此十手所指者，此十謂返觀必須人指示，慎重保守不可輕忽，曰其嚴乎。（註30）

十目者正竅，又名十字架，十字中之真人是上天所賦謂之性。（註31）

曾子所說的「十目十手」，在此完全被宗教化了。一貫道認為，所謂的「十」，即是孔子傳授曾子的心法與一貫之道，也就是天賦本性的正竅，此處性靈之出入門戶。得知此處，就此處修，才是得道、修道。若不知此，則只是修法而不是修道。法隨因緣、時空而轉，變動不居，因此並非究竟；「道」才是永恆不變的真理，宇宙萬物皆依賴「道」而運轉生存。而「道」降落於人身處，即是身中之「十」。求道之人必須了解「玄關」乃人之明德本性的處所，而「玄關」就在己身的「十」位置。一貫道強調，自古以來的修行者，他們修道的終極目標在於尋覓自身中的「十」，可知指明玄關之處是修道者最重要的事。然「玄關」之傳授有其神秘性，故未入教者，往往無法得知，故而藉有形的河圖指示玄機，使有心向道者能就有形之象以參無形之理，透過外在之河圖而參悟己身之河圖，借假修真，借有返無，此乃「十」的玄機妙意。

上述可知，一貫道對於「十目十手」的解釋，已與傳統儒學的詮釋角度呈現極大的差異，最主要在於他們認為「十字玄關」是人人本自具足的光明本體，雖人人皆有，卻是有而不知其有。想要得到此一性命根源之處，必須由天命明師（點傳師）點明自性根源，經過神聖的禮儀（求道儀式），如此才算「得道」，依此修才可成道：

十目者，非十方之人目也；十手也，非十方之人手也。試觀「十」字一直一橫，縱橫四方通天貫地。直為經，為道；橫為緯，為德。蓋言人心妄動雖屬機微，無人可知，然我自性，十目所視，十手所指，儼然而不可欺也。至於「十」字玄機，非吾人所敢洩焉，欲求深解者，速求天道，求師指點，則自瞭然於心矣。（註32）

十目非十方之目也，十手非十方之手也。試觀十字，通天徹地，橫貫四方，大無不包，微無不入。十目十手安得向外覓乎？人心血心，乘機萌動，則我自性，十目所視，十手所指，威嚴無私，安可得而欺也。至於深解，老仙不敢洩焉，速求天道，則自明瞭。（註33）

十者，玄關一竅也。……講誠意必先慎獨，要慎獨一定要知道「這

一點」。(註34)

將「十」字解釋成「玄關」處，這是一貫道對「十手十目」的新解，這樣的解釋角度，主要在於「玄關」是本性之所，也是性命之根源，依一貫道的說法即是「真我」；而形骸肉體乃為「假我」。「假我」隨時會死去、腐朽，而「真我」亙古常存。人之輪迴，即是此一「真我」隨形骸而流浪生死。點出「玄關」所在，即是讓信徒明白自性所在地，此一明德本性，虛靈不昧、五德具足，奈因形骸受現象界聲色誘惑而迷真逐妄，不識本來。因此強調「玄關」至善地，主要在於生從此處來，嬰兒呱呱落地，先天靈性從此貫入，故死須從此處去，如此才是得正門而出入。而「玄關」位居人首之中心位置，故又以「十字架」形容之，這是一貫道詮釋儒家經典時常用的「以教解經」的方式（鍾雲鶯，2003:538~542）以宗教的角度解讀儒家經典，使得儒家經典出現不一樣的內容。

## 註釋

(註27) 《大學解》，頁2。

(註28) 孟穎，《四書心德——大學中庸》（臺南：龍巨書局，民國七十五年），頁61。本書本為作者授課教學用的筆記，後編輯付梓成冊，目前在一貫道道場頗為流通。根據作者所言，此的本意乃以「復自我靈明不昧之本性為依歸。」（前言，頁2）故本宗教講道精神以作，可由此得知。

(註29) 孟穎，《四書心德…大學中庸》（臺南：龍巨書局，民國七十五年），頁61。本書本為作者授課教學用的筆記，後編輯付梓成冊，目前在一貫道道場頗為流通。根據作者所言，此書的本意乃以「復自我靈明不昧之本性為依歸。」（前言，頁2）故本宗教講道精神以作，可由此得知。

(註30) 《大學性理闡釋》，頁141。

(註31) 《學庸簡解》，頁51。

(註32) 《文外求玄——學庸註解》，頁62。

(註33) 《學庸淺言新註》，頁32。

(註34) 《學庸小註》，頁65~66。

（續下期）